



MBD-1601100301040902 Seat No. \_\_\_\_\_

Second Year B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

March / April - 2018

Sanskrit : Paper-IX(B)

(Ramchandra – Gunchandrakrut)

नाट्यदर्पणम् (नियतभागः) (Optional)

(Elective-2) (New Course)

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

१ नीचेनामांथी कोऽपि दोनो अनुवाद करो अने विगतवार समझवो : १४

1 Translate any two of the following and explain 14  
elaborately :

(१) कवित्ववन्ध्याः क्लिश्यन्ते, सुखीकर्तुं जगन्ति ये ।

नेत्रे निमील्य विद्वांसः, तेऽधिरोहन्ति पर्वतम् ॥

(२) देवा धीरोद्धता धीरोदात्ताः सेन्यशमन्त्रिणः ।

धीरशान्ता वणिग्विप्राः राजानस्तु चतुर्विधाः ॥

(३) एवं प्रवेशको नीचैः परार्थे प्राकृतादिना ।

एतौ प्रभूतकार्यत्वात् नाटकादिचतुष्टये ॥

(४) सबीजविकृतावस्था नानाभावा मुखादयः ।

फलसंयोगिनो यस्मिन्, असौ निर्वहणो ध्रुवम् ॥

२ “नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा” पर विस्तृत नोंध लखो. १४

2 Write a detailed note on “नाट्यशास्त्रस्य आचार्यपरम्परा”. 14

अथवा/OR

२ पञ्च अवस्थाः । – समझवो. १४

2 पञ्च अवस्थाः । – Discuss. 14

- 3 अलंकारशास्त्रमां रामचन्द्र-गुणचन्द्रना प्रदाननी यर्या करो. 14
- 3 Discuss the work of Ramchandra-Gunchandra in Alankarshashtra. 14

**अथवा/OR**

- 3 नाट्यदर्पणे सन्धिभेदः । - समजावो. 14
- 3 नाट्यदर्पणे सन्धिभेदः । - Discuss. 14
- 4 'नाट्यदर्पण'ना प्रथम विवेकनो परियय आपो. 14
- 4 Introduce नाट्यदर्पण प्रथमविवेकः. 14

**अथवा/OR**

- 4 "नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।" पर विस्तृत नोध लभो. 14
- 4 Write a detailed note on "नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ।". 14
- 4 नीयेनामांथी कोष्पण भे पर टूकनोध लभो : 14
- 5 Write short notes on any two of the following : 14
- (9) 'नाट्यदर्पणम्' शीर्षकम् ।
- (2) नाटकलक्षणम् ।
- (3) नायकभेदाः ।
- (4) अङ्कावतारः ।